

Dossier technique

**« Là où vont
danser
les Bêtes... »**

Compagnie Les Clochards Célestes



*Les Clochards Célestes
présentent*

**LÀ OÙ VONT
DANSER
LES BÊTES**

« Mamita est une vieille tortue.

Elle cherche la berge où jadis elle déposait ses œufs.

Mais c'était il y a longtemps et cet endroit a bien changé.

Heureusement, Mamita est une force de la Nature...

Alors... BING BANG !

De sa longue mémoire de Bête, elle retrace son paradis perdu.

Et de sa charrette de voyage, un bestiaire fantastique pointe le bout de son museau...

Que la danse commence ! »

*

* *

Conception, création de marionnettes et jeu : Sha Presseq

Mise en scène : Antoinette Crémona

Construction de décors : Rémy Fournier

Régie générale : Antoinette Crémona

Intentions de l'auteur

« Ce qui me touche et me parle, ce qui me blesse ou m'enthousiasme, ce que j'ai envie de dire. »

Face à l'urgence écologique dont notre planète est victime, et au malaise social que nous connaissons, il ne m'apparaît pas de sujet plus important que celui de la prise de conscience de la nécessaire harmonie entre l'homme et la nature ; et de l'immense respect que chacun doit à cette dernière et qu'il faut mettre en œuvre dès à présent.

Le théâtre et l'Art en général permettent une approche sensible et poétique. Une approche en forme de vibrations, de couleurs, matières, gestes et sons qui touchent à l'émotion. Une approche porteuse de sens, délicate et tendre

Les Arts Plastiques et gestuels que réunissent l'Art de la marionnette sont pour moi un langage qui parlent à l'âme et qui ont le pouvoir de la réchauffer.

Alors, on fait ensemble une pause, le temps de rêver, d'écouter et de voir... et ainsi, de ressentir l'enchantement au monde.

Inspiré par et pour ma petite fille, ce spectacle est une façon d'appréhender ce monde, que je souhaite lui offrir. Il est d'abord adressé à nos « petits », ceux qui seront les acteurs de demain, mais il est aussi, évidemment, pensé pour tous. »

Sha Presseq

Conditions techniques

- Espace de jeu : 5m X 5m
- Sol plat et dur nécessaire en extérieur. Privilégier les zones de béton, goudron, etc.
- Durée : 35 minutes + Déambulation
- Alimentation électrique : 220V
- Jeune public, Spectacle de rue familial
- 2 personnes en tournée
- Conte, marionnettes, chant et musique



Approches Pédagogiques

Vers la réflexion...

Nombreux sont les ouvrages pour le jeune public qui empruntent la figure sympathique de la Tortue. Dans les contes, elle est symbole de la sagesse et de la féminité. Elle porte la Terre sur son dos. C'est elle qui a nagé au plus profond de l'océan rapporter, entre ses pattes et dans sa carapace, de la terre pour créer les premières îles...

Elle nous est familière et sa figure est rassurante autant que sa silhouette est amusante.

Ici, **Mamita** la vieille tortue, est le fil rouge de l'histoire. Son vieux corps sculpté par la vie et les années permet d'aborder le thème de la vieillesse et pose la question de la transmission et du nécessaire rapport entre les générations.

Mamita est aussi un éloge à la lenteur, elle respire et bouge au rythme de la nature. Et **Mamita** plante des graines, converse avec les oiseaux, les arbres et la lune, elle devient caillou, se change en hibou et s'endort sous une pluie d'étoiles...

Pour conter son histoire avec **Mamita**, la comédienne et marionnettiste Sha use d'artifices de théâtre, de sons et de marionnettes pour inciter et sensibiliser au respect de la vie, de toute forme de vie.

Après le spectacle, tous les thèmes abordés peuvent faire l'objet de discussions philosophiques, à tous les âges, sous forme de bord de scène, entre les enfants, les instituteurs ou les accompagnateurs et l'artiste.

Par la matière, pour le plaisir de Faire.

Aborder le geste théâtral est un langage fort pour exprimer les émotions.

Le corps et l'objet : donner vie à la marionnette, approche de la manipulation des objets.

Pendant le spectacle, Mamita utilise l'argile. Matière vivante transformable à l'infini, la terre peut être le support idéal pour la création de figures et personnages. Petits et grands prennent un plaisir immense à la découverte de cette matière et de ses capacités.

Pour la fabrication de marionnettes, diverses techniques peuvent être abordées à partir de récupérations variées et de techniques de modelage. Décors et marionnettes sont fabriqués à partir de matières ramassées dans la nature ainsi que de papier mâché et de matériaux de récupération. Pour les ateliers, les matériaux seront fournis par l'artiste mais peuvent être complétés par une collecte issue d'une sortie nature avec l'école.

« Tous les êtres circulent les uns dans les autres, par conséquent
toutes les espèces. Tout animal est plus ou moins homme,
tout minéral est plus ou moins plante,
toute plante est plus ou moins animale...
Toute chose est plus ou moins terre, plus ou moins eau,
plus ou moins air, plus ou moins feu,
plus ou moins d'un règne ou d'un autre. »

Denis Diderot

« Elles auraient tant à nous dire
Si nous voulions les écouter
Elles en savent bien plus que nous
Sur les tempêtes de jadis
Les arcs en ciel les horizons
De liberté et de beauté.
Une lumière a pris naissance
Dans leur regard couleur de nuit
Une sagesse toujours chante
Dans leur mémoire océanique »

« Bêtes de longue mémoire » - Ed. du Rocher

1. La Terre et les hommes

- **Contes de la Terre-mère** , Ed. Gallimard Jeunesse
- **Les Philos-fables pour la Terre**, Ed. Albin Michel
- **Paroles pour les animaux**, Ed. Albin Michel
- **TOTEM, animaux, arbres, pierres mes frères,**
Enseignement des indiens des plaines, Le Mercure Dauphinois
- **Bêtes de longue mémoire**, Ed. du Rocher
- **Graines de Bouddha**, Ed. Ploquier Jeunesse

2. Le thème de la tortue

- **Rêve de tortue**, Ed. du Rocher
- **Lulu Vroumette**, Ed. Magnard Jeunesse
- **Kiki la tortue Géante**, Ed. Nathan
- **Le petit pêcheur et la tortue**, Ed. Belin
- **La Petite Tortue gardienne du ciel**, Ed. Belin

Sha Presseq, Plasticienne, Marionnettiste et Comédienne

Depuis 2006, Sha Presseq, plasticienne puis comédienne-marionnettiste, parcourt les routes de France et d'ailleurs, de théâtres en festivals.

Elle découvre le théâtre de marionnettes avec la Compagnie Créature et crée un spectacle « **C'est la Lune qui me l'a dit** » qui connaît une belle vie pendant 6 ans.

Il y a 3 ans, avec l'envie d'explorer des sujets plus personnels, elle fonde sa compagnie, Les Clochards Célestes, et un spectacle tout public « **Soledad** ». Celui-ci rend hommage à la vieillesse et à la vie à travers une relation tendre entre une jeune femme et sa grand-mère.

Sha explore un univers plastique fort et s'attarde sur l'expressivité de ses décors et de ses personnages, la partie atelier lui tenant autant à cœur que le jeu.

Une exposition nommée « **Sur La Route** » présente des petits univers marionnettiques et des peintures, et s'installe dans les centres culturels, les halls de théâtres, MJC, etc.

Antoinette Crémona, Mise en scène

Diplômée d'une Licence d'Arts Plastiques, elle rejoint la Cie Les Z'Animos, avec le spectacle « **Andrée Kupp dresseuse de légumes** ».

Depuis 2002, étant co-directrice artistique de la compagnie, elle participe à la création de « **Marfand de Fables** », et lance « **Un p'tit bal de rien du tout** ».

Étant marionnettiste, comédienne, plasticienne, musicienne et humaine, elle prend plaisir à collaborer avec d'autres compagnies... dont Les Clochards Célestes qui sème des petits cailloux blancs et met en relief la générosité de l'âme.

*

* *

*À travers ses spectacles, la Compagnie souhaite
défendre des valeurs telles que l'humanisme.*

*En parlant au cœur, elle désire partager gaieté et
enthousiasme et autant qu'elle le peut, perpétuer
un peu de savoir-faire et inviter à la création.*



Coordonnées de contact

Compagnie Les Clochards Célestes

www.cielesclochardscelestes.fr

Sha Presseq

06.88.31.60.37

lesclochardscelestes@outlook.fr

*

* *